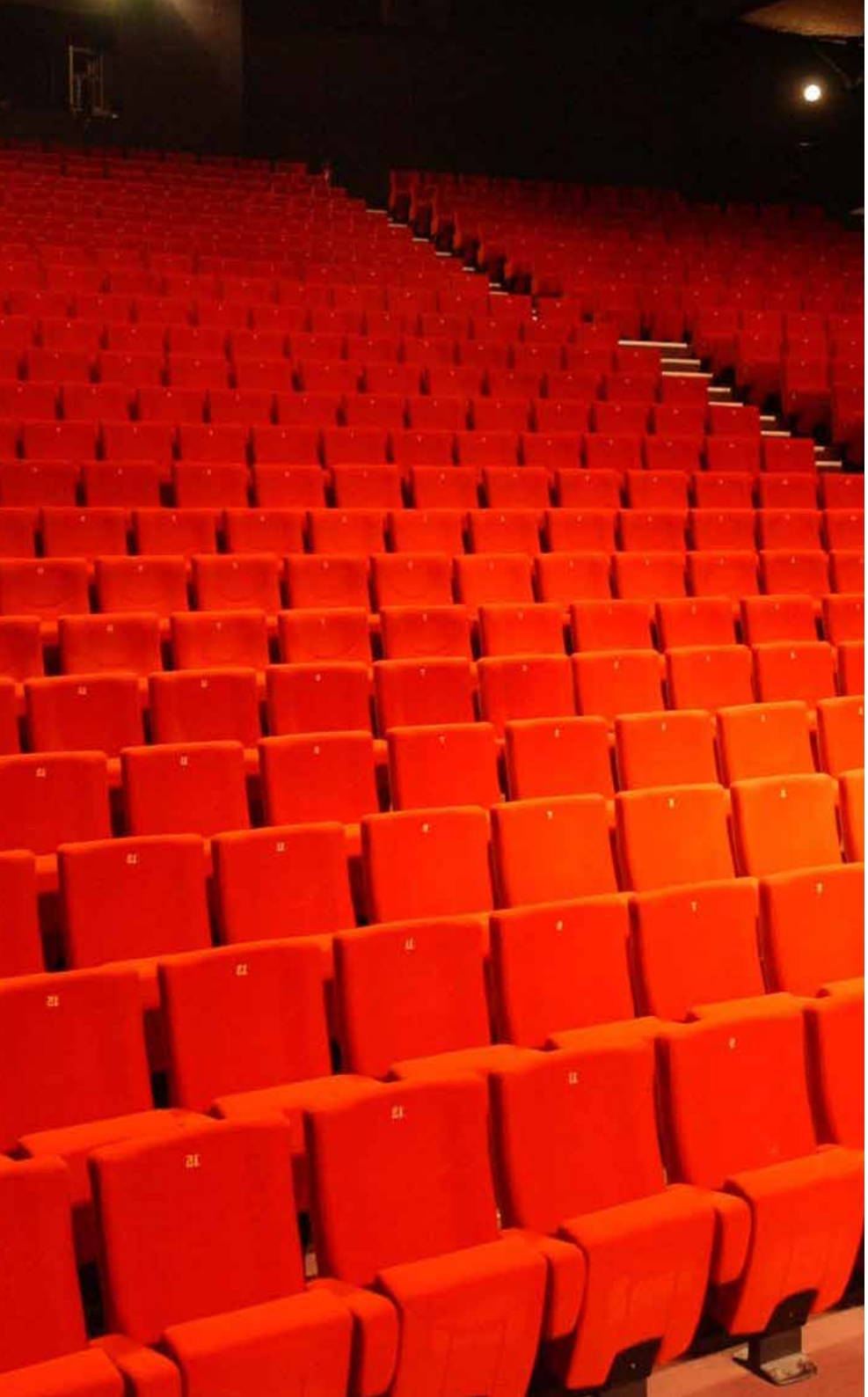
# THÉÂTRE ESPACE COLUCHE

SAISON 14-15



"Rien de plus futile,
de plus faux, de plus vain,
rien de plus nécessaire que le théâtre"
*Louis Jouvet*

"Ainsi le but de l'art est presque divin :
ressusciter s'il fait de l'histoire ;
créer s'il fait de la poésie"
*Victor Hugo*

"Si vous voulez réellement aider le théâtre,
ne devenez pas acteur.
Faites partie du public"
*Tallulah Bankhead*

Ces trois citations pourraient presque, à elles seules, suffire à vous présenter cette nouvelle saison.

En effet votre présence, à vous, public, est indispensable pour la vie du théâtre, et les spectacles que nous vous proposons cette saison encore, s'ils peuvent sembler vains et futiles pour certains, n'en sont pas moins indispensables à la vie culturelle que nous défendons à Plaisir.

Une saison une fois encore proche de vous, de vos attentes, prête à vous émouvoir, vous faire rire, vous interpeller...

C'est ce que nous défendons, saison après saison, afin de vous accueillir dans ce beau théâtre... le vôtre !

*Joséphine Kollmannsberger*
*Maire de Plaisir*

## N'Oubliez Pas !

www.tec-plaisir.fr

### Tarif "Dernière Minute"

Sur certains spectacles, mise en ligne exceptionnelle de 100 places maximum au tarif unique de 12 €, 72h avant la représentation.

Offre valable en fonction des places disponibles
Tarif non cumulable avec les réductions habituelles et valable uniquement sur notre site Internet

# - Résidence de l'Orchestre National d'Île-de-France -

Cette saison, la Ville de Plaisir sera rythmée par la musique classique !
En effet, d'octobre à mai, l'Orchestre National d'Île-de-France
s'installera en résidence au Théâtre Espace Coluche.

## L'Orchestre National d'Île-de-France, sa mission

L'ONDIF, créé en 1974, est financé par le Conseil régional d'Île-de-France et le Ministère de la Culture. Sa mission principale est de diffuser la musique symphonique sur l'ensemble du territoire régional, particulièrement auprès de nouveaux publics.

Depuis avril 2009, il figure au top 10 du fameux mensuel "Gramophone" des orchestres les plus engagés au monde pour le développement des publics. Composé de 95 musiciens permanents, l'orchestre donne chaque saison une centaine de concerts, offrant ainsi une grande variété de programmes, du grand symphonique à la musique contemporaine, tout en étant particulièrement engagé en faveur du jeune public. Enrique Mazzola en a été nommé directeur musical en septembre 2012.

## Un Partenariat Solide

Depuis plusieurs années, l'ONDIF entretient une relation privilégiée avec le Théâtre Espace Coluche, où il se produit régulièrement. C'est pourquoi, pour leur seconde résidence en Île-de-France, la Ville de Plaisir s'est imposée comme une évidence.

L'orchestre proposera des concerts, au théâtre et ailleurs, dans des lieux atypiques, mais aussi des rendez-vous inattendus pour une saison musicale hors du commun. Cette action culturelle va permettre de fédérer tous les quartiers de la ville autour d'un projet artistique ambitieux.

## La Résidence, un Projet Fédérateur

Ce projet se réalise grâce au travail commun de tous les acteurs qui souhaitent y adhérer. Elle est aussi le reflet d'un véritable désir des musiciens de transmettre leur passion pour les merveilles du répertoire symphonique, et de la volonté de la Ville de favoriser l'accessibilité culturelle au plus grand nombre.

Grâce à un partenariat avec la quasi-totalité des services municipaux, comme la jeunesse, le social ou le scolaire, la musique classique pourra rayonner sur toute la ville.

Ces actions auront de multiples facettes : les musiciens s'inviteront et vous feront découvrir les secrets de leur métier, de leurs instruments et du répertoire classique. Solistes et chefs viendront à la rencontre du public, interviendront dans les conservatoires et écoles pour répondre aux questions des élèves et transmettre leur savoir. Des ateliers seront réalisés, et des restitutions auront lieu lors des levers de rideau...

Une occasion rare de dialoguer avec de grandes personnalités musicales et de créer une rencontre profonde avec le public, en allant plus loin que le simple temps du concert. Cette résidence est un projet fédérateur, multi-activités et intergénérationnel. Soyez prêts, en septembre 2014, l'Orchestre National d'Île-de-France prend ses quartiers à Plaisir !

## Trois Concerts

Vendredi 17 octobre : L'EMPEREUR *- page 7*

Vendredi 20 mars : LUX AETERNA *- page 25*

Mardi 19 mai : SACRÉ SYMPHONIQUE *- page 31*

*Tarif exceptionnel pour les participants à la résidence : 15 €*

## Une Exposition

Dans le cadre d'un partenariat entre l'ONDIF et l'École Nationale Supérieure Louis-Lumière (dédiée aux métiers du cinéma, de la photographie et du son), une exposition de photographies réalisées par les élèves de l'école ornera les murs du TEC tout au long de la saison.

théâtre espace coluche

ENRIQUE MAZZOLA
orchestre national d'île de france

# Lancement de Saison

création

Laurianne va-t-il recevoir les palmes académiques ? Un télégramme à ce sujet devient source de quiproquo et entraîne l'histoire dans nombre de situations burlesques et troublantes... Margot est la maîtresse de Laurianne. Camille est la maîtresse de Duvernié. Laurianne voudrait bien être l'amant de Camille et Duvernié l'amant de Margot. Un échange qui pourrait s'opérer fort simplement si l'imbécillité, l'orgueil, l'indécision, le sentimentalisme, la jalousie, la philosophie, les mœurs, la culture et la raison n'étaient pas de la partie... Sous couvert de légèreté, Courteline nous livre une profonde satire sociale où règnent les jugements de valeur, les secrets et le mensonge. Il aborde ainsi un thème d'une féroce éternité : pourquoi vivre heureux quand on peut ne pas l'être ?

*Mon avis : encore une création pour ce lancement de saison, alliant théâtre, chanson, humour... bref, une très bonne soirée en perspective !*

## La Cruche

*Théâtre*

**Vendredi 19 Septembre**
**Samedi 20 Septembre**
**21h**

GRATUIT
Réservation obligatoire
*dans la limite des places disponibles*

d'après le texte de Courteline

conception, adaptation et scénographie
Henri de Vasselot

avec
Florence Maillan, Camille, le régisseur
Patrick Villeret, Duvernié, un gamin, Ursule
Antonine Joyeux, Margot (La Cruche)
Henri Lefèbvre, Laurianne, M. Marvejol

musique
Reynaldo Hahn, André Messager

création lumières
Thomas Jacquemart

costumes
Atelier Marie-Hélène Couture

Production L'Envolée Lyrique

1h20



## Angèle

*Comédie*

**Samedi 4 Octobre**
**21h**

Plein Tarif : 28,50 €
Tarif Réduit : 26 €
Tarif -18 ans : 24,50 €

de Marcel Pagnol
d'après *Un de Baumugnes*, de Jean Giono

adaptation Louis Feyrabend
mise en scène Yves Pignot

avec
Patrick Préjean, le père
Didier Constant, Saturnin
Emilie Cazenave, Angèle
Sylvie Genty, Philomène
Jean-Baptiste Martin, Louis
Maxime Lombard, Amédée
Bernard Fructus, Tonin
Damien Jouillerot, Albin

Atelier Théâtre Actuel

1h40

Jean Giono écrivit un roman, "Un de Baumugnes", que Marcel Pagnol adapta et en fit "Angèle", l'un de ses plus beaux films.

Une histoire pleine d'humanité, un drame dans un endroit sauvage et reculé de la campagne provençale, au beau milieu d'une nature chaude, dure, riante, ensoleillée... Angèle, c'est une histoire où l'amour se décline sous toutes ses formes : l'amour du pays, l'amour du travail, l'amour du récit, l'amour secret, l'amour filial, l'amour passion, l'amour charnel, le désir d'amour...

*Mon avis : une comédie humaine qui nous touche, nous émeut mais nous fait rire aussi, malgré les accents cornéliens d'un père dévasté par la douleur... Une distribution éclatante sert le texte de Giono avec brio, tendresse, humour et émotion... immanquable, bien sûr !*

Osez la Découverte !

© Marianne Ménke

# Hôtel Paradiso

*Théâtre*

OFF AVIGNON

## Dimanche 12 Octobre 17h

Plein Tarif : 24,50 €
Tarif Réduit : 22 €
Tarif -18 ans : 20,50 €

Il se passe des choses étranges à l'Hôtel Paradiso, un respectable petit hôtel de famille désuet, au cœur des montagnes, qu'une vieille dame et ses enfants tentent de maintenir en activité. Au-dessus de l'entrée brille la promesse d'un quatre étoiles et d'une source minérale qui soulage les douleurs physiques et psychiques.

Malgré cela, l'horizon s'obscurcit. Le fils rêve du grand amour tout en se disputant avec sa sœur la direction de l'hôtel, la femme de chambre vole les clients et le cuisinier ne débite pas que du cochon avec sa scie... Un premier corps apparaît, qui déclenche une avalanche d'événements compromettant l'avenir de l'hôtel. Il est vrai que les cadavres, ce n'est jamais bon pour les affaires...

*Mon avis : je suis resté bluffé par l'inventivité, la maestria et la drôlerie de ce spectacle décalé, brillant, caustique. Un coup de cœur du Festival Off d'Avignon 2013 !*

*"Dès le premier instant, leurs masques nous étonnent (...) Rien à dire ! Juste applaudir !"* ***Three weeks (UK)***

*"Sans parole mais si expressive, emplie d'émotion et tout autant de joie, voilà une comédie magistrale"* ***The Guardian (UK)***

une production de FAMILIE FLÖZ, Theaterhaus Stuttgart et Theater Duisburg

de Anna Kistel, Sebastian Kautz, Thomas Rascher, Frederik Rohn, Hajo Schüler, Michael Vogel et Nicolas Witte
mise en scène Michael Vogel

avec
Anna Kistel ou Marina Rodriguez Llorente,
Sebastian Kautz,
Daniel Matheus,
Nicolas Witte ou Thomas Rascher

masques Hajo Schüler, Thomas Rascher
décors Michael Ottopal
costumes Eliseu R.Weide
musique Dirk Schröder
lumières Reinhard Hubert
administrateur Gianni Bettucci

Drôles de Dames

1h30

© ONDIF

## Vendredi 17 Octobre 21h

Plein Tarif : 32,50 €
Tarif Réduit : 30 €
Tarif -18 ans : 28,50 €

Tarif pour les participants aux activités de la résidence : 15 €

ENRIQUE MAZZOLA
o_rchestre national d'île de france

L'EMPEREUR
UN PROGRAMME MAJESTUEUX AUTOUR DU PLUS CÉLÈBRE DES CONCERTOS DE BEETHOVEN

direction Enrique Mazzola

piano Cédric Tiberghien

interventions de Patrice Gueniffey, historien

Ludwig Van Beethoven
Concerto n° 5 en *mi* bémol majeur « L'Empereur » op. 73 (38')

Zoltán Kodály
Háry János, suite d'orchestre (23')

Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Ouverture 1812, op. 49 (11')

1h30 avec entracte

# Orchestre National d'Île-de-France

## L'Empereur

*Musique classique*

Napoléon Bonaparte avait conscience qu'il allait faire trembler le monde, lui qui disait que *"les hommes de génie sont des météores destinés à brûler pour éclairer leur siècle"*. Pas étonnant que les musiciens aient été fascinés par sa personnalité audacieuse et ambitieuse, surtout lorsqu'ils voulaient, comme Beethoven, faire eux aussi trembler le monde musical... Le choc des titans se produit en 1809 lorsque Napoléon est prêt à envahir Vienne où réside Beethoven. Plus question d'admiration alors, sauf que c'est Napoléon qui remporte la victoire ! La revanche intervient en 1812, lorsque les troupes de l'Empereur, enlisées en Russie, doivent capituler. Tchaïkovski immortalise cette défaite dans une ouverture tonitruante qui cite *La Marseillaise* pour mieux l'écraser.

*Mon avis : il fallait bien un concert tel que celui-là pour débuter la résidence de l'Orchestre à Plaisir ! Un des plus beaux concertos de Beethoven...*

# Les Coquelicots des Tranchées

*Théâtre*

## Vendredi 7 Novembre 21h

Plein Tarif : 25,50 €
Tarif Réduit : 23 €
Tarif -18 ans : 21,50 €

*scéance scolaire : 14h30*

une pièce de George Marie Jolidon
adaptation et mise en scène Xavier Lemaire

avec
Bérengère Dautun (sociétaire de la Comédie-Française), Sylvia Bruyant, Christophe Calmel, Marion Champenois, Eva Dumont, Benjamin Egner, Franck Jouglas, Céline Mauge, Marc Moro, Thibaud Pinson, Vincent Viotti et Philippe Weissert

décors Caroline Mexme
lumières Didier Brun
costumes Virginie Houdinière
musiques Régis Delbroucq
assistant Michaël Gaudeul

ce texte a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD

ce spectacle est une co-production de la Compagnie les Larrons, le Théâtre de Saint-Maur, le groupe ACTIF (Association Culturelle de Théâtres en Ile-de-France) et Atelier Théâtre Actuel

soutien de l'ADAMI

label "Centenaire" de la commission centenaire de la Première Guerre Mondiale

2h15 avec entracte

À l'occasion du centenaire de la 1re guerre mondiale

La fresque d'une guerre, celle de 1914-1918, où durant quatre années de combats ininterrompus, toutes les familles de France donnèrent un fils à la patrie. De génération en génération, ce sacrifice s'est inscrit dans notre patrimoine génétique.

La guerre de 14-18 a retenu les noms des généraux et hommes politiques qui dirigèrent la France, mais passe la plupart du temps sous silence la lutte quotidienne des femmes de l'arrière et l'horreur vécue par les hommes sur le front durant ces quatre années de guerre. Le marbre des monuments ne garde pas trace de leur souffrance, de leur peur et du sang versé par ces acteurs anonymes qui ont fait l'Histoire.

Cette pièce raconte l'histoire de ces millions d'hommes, femmes et enfants brutalement emportés par cette folie guerrière. Tous sont impliqués dans la tragédie : les généraux décident des batailles, les soldats la font et les femmes subissent l'épreuve avec stoïcisme. Comment survivre à 4 ans, 3 mois et 11 jours de carnage, sans que des changements interviennent sur les mentalités et les traditions ? Douze comédiens donnent vie à ces destins individuels qui s'entrecroisent, ignorant que chaque acte, chaque sentiment de l'un entraîne des réactions en chaîne sur les autres...

*Mon avis : ce spectacle n'est pas simplement programmé dans le cadre des commémorations... Il l'est surtout parce qu'il est absolument poignant, remarquablement joué et servi par des comédiens de talent.*

© Photo Lot

# O Edo Sukeroku Taïko

LES TAMBOURS DE TOKYO

*Musique du monde*

## Vendredi 14 Novembre 21h

Plein Tarif : 30,50 €
Tarif Réduit : 28 €
Tarif -18 ans : 26,50 €

Au Japon, on ne conçoit pas de festivités sans Taïko, ces tambours dont les sonorités profondes rythment les émotions populaires. Dans des spectacles pleins de puissance et de raffinement, l'ensemble O Edo Sukeroku recrée avec brio ces ambiances de fêtes : ambiances parfois survoltées des défilés, parfois méditatives lorsque l'on rend hommage à l'éveil de la nature...

Aussi bien à voir qu'à entendre, les performances se fondent autant sur l'esthétique de la frappe et la beauté des corps en mouvement que sur la composition des rythmes et des sons. Elles entraînent le spectateur dans un univers tour à tour violent et subtil, sauvage et raffiné, martial et ludique.

*Mon avis : É-POUS-TOU-FLANT ! Cet art séculaire japonais est donné par LA troupe de référence au Japon, les maîtres incontestés du Taïko. Et c'est bien parce que j'ai vu ce spectacle que j'ai tenu à vous le proposer.*

avec
6 musiciens

Jazzmuch !

2h avec entracte



# Alice

*Théâtre & musique*

## Dimanche 23 Novembre 17h

Plein Tarif : 20 €
Tarif Réduit : 15 €
Tarif -18 ans : 12 €

public familial, à partir de 12 ans

d'après les romans de Lewis Carroll
adaptation et mise en scène
Anaïs Laforêt et Aïda Asgharzadeh

avec
Anna Mihalcea
Arnaud Dupont
Pascal Neyron
Camille Hugues
Fanny Aubin
Anaïs Laforêt ou Aïda Asgharzadeh
Benjamin Brenière
Amélie Manet
Claire Nivard

composition, direction musicale Raphaël Bancou
composition, arrangements Christophe Charrier
costumes et masques Nousch Ruellan, Cécile Gacon et Rosalie Loewe
création lumières et vidéo Idalio Guerreiro
création images et vidéo Marie-Adeline Allemand
scénographie Caroline Claro

avec le soutien de la DDJS 92, de l'Adami (dispositif des Plateaux solidaires), de Paris Jeunes Talents, de Virginie Marson et de la Ferme du Mousseau.
Remerciements à François Rancillac et à l'Aquarium, à Xavier Brouard et la Grande Scène du Chesnay, ainsi qu'aux participants de Kisskissbankbank

Huitième Case

1h30

Osez la Découverte !

Alice poursuit un lapin blanc et tombe... dans son propre rêve ! Sur son chemin surgit une foule de personnages tous plus névrosés les uns que les autres : un lapin blanc sur un Vélib', un chapelier véreux dans une entreprise à la dérive, une Reine de Cœur paranoïaque et tyrannique... Un monde de détraqués ? Pas tant que ça... La frénésie du Lapin Blanc ne vous rappelle-t-elle pas nos working girls, "so fashion" et tout le temps "en retard, en retard" ? Le chapelier un ex-trader magouilleur ?... Pourtant ces affreux adultes issus de l'inconscient collectif vont aider Alice à affronter ses peurs, ses désirs, ses attentes du monde adulte, et à quitter celui de l'enfance. Alice n'est d'ailleurs jamais seule dans cette quête, l'énigmatique Chat du Cheshire la suit comme son ombre, de très près...

*Mon avis : une pièce drôle, au rythme diabolique, servie par une troupe de jeunes comédiens aux multiples talents... Le pari fou et réussi d'une compagnie qui démarre !*

# Muriel Robin

## "Robin revient tsoin tsoin"

*Humour*

## Samedi 29 Novembre 21h

Tarif Unique : 40 €

On en rêvait depuis 8 ans. Muriel l'a fait. Robin revient. On retrouve sur scène celle que l'on a connue, celle qui nous a fait rire avec les choses de la vie. On la reconnaît : ses yeux noirs ronds comme des billes, de petite fille qu'elle n'a jamais été.

Muriel Robin revient de loin. Tout a changé. Elle a changé. La silhouette et la femme dedans. Elle est prête. Et toujours aussi drôle !

Nouvelle Muriel, nouveau spectacle où se trame l'histoire de sa vie qui est aussi un peu, beaucoup la nôtre...

*Mon avis : inénarrable, incroyable, impayable.... Bref, à mourir de rire ! Après sa (trop) longue absence, cette rayonnante quinquagénaire évoque son parcours, ses succès, ses rencontres, ses drames... Des confidences intimes, mais jamais impudiques, où les fêlures affleurent derrière l'humour...*

*"TTT" Télérama*

*"Muriel Robin revient avec un spectacle hilarant et émouvant" Le Figaro*

écriture et mise en scène
Muriel Robin

assistée de
Clara Guipont

lumières
Xavier Maingon

Thierry Suc

1h30



# Julien Doré

## Løve

*Chanson*

## Mercredi 10 Décembre 21h

Plein Tarif : 35,50 €
Tarif Réduit : 33 €
Tarif -18 ans : 31,50 €

avec
Julien Doré
Baptiste Homo, claviers / guitares
Arman Meliès, guitares
Darko Fitzgerald, guitares
Edouard Marie, basse
Julien Noël, claviers
Mathieu Pigné, batterie

Auguri Productions

1h30

Ça n'aura échappé à personne : un slash fend le O de Løve, le titre du 3e album de Julien Doré. Tout n'est pas dit, n'exagérons rien, dans ce signe particulier d'origine scandinave plutôt finaude, mais enfin. C'est une indication sur le bonhomme, une boussole pour l'album. Un sauf-conduit pour la carte du tendre, géographiquement ancrée dans le flot des chansons... Tout concorde dans ce projet artistique global : l'amour, bêtement (mais ne sommes-nous pas toujours bêtes quand on est amoureux ?), en est le fondement, et les chansons en sont les fondations. Tout fait sens : chaque chanson devient un îlot d'amour, dont l'album est l'archipel. Et, bien sûr, l'amour ne peut être qu'animal...

*Mon avis : à quoi peut bien ressembler un concert de Julien Doré, gagnant d'un célèbre show télévisé et adulé par des hordes de jeunes filles en folie ? À rien de comparable. Son univers très varié vous surprendra par la couleur particulière de chaque titre...*

# Fugain & Pluribus

*Chanson*

## Vendredi 9 Janvier
## 21h

Plein Tarif : 38,50 €
Tarif Réduit : 36 €
Tarif -18 ans : 34,50 €

"Les rêves musicaux les plus délirants deviennent possibles. Et si ceci, et si cela... Et pourquoi pas... Bref ! En pleine crise où la règle est à la réduction drastique des effectifs, on s'est dit : des cuivres, des cordes, des percs... On commence à 12 ? D'accord ! 12 musiciens qui jouent, qui chantent, qui bougent, qui envoient le bois... Et mieux qu'un orchestre, une bande ! À la demande générale du manager, il fallait faire festif. On l'a fait. Qu'est-ce qu'on chante ? Tout Fugain tiens ! Sauf que c'est arrangé du début à la fin pour 12 cadors. Le kif absolu. C'est reparti pour une aventure un peu dingue, en tout cas, hors des sentiers battus. Quelque chose qui n'existe pas. Je connais, j'ai déjà donné." *Michel Fugain*

*Mon avis : entouré par 11 jeunes musiciens, Michel Fugain retrouve l'esprit Big Bazar, mais en y ajoutant une touche de funk, de soul et de musique brésilienne. Quel plaisir de (re)découvrir certains de ses titres, ainsi rajeunis par cette nouvelle version !*

avec
Michel Fugain,
Pierre Bertrand, saxophone, direction,
Michel Feugère, trompette,
Yvan Della Valle, clavier, chœurs,
Julien Agazar, claviers, chœurs,
Guillaume Farley, basse, chant,
Bertrand Papy, guitare, chœurs,
Bruno Bongarcon, guitare,
Dominique Fidanza, chant,
Line Kruse, violon, chœurs,
David Fall, batterie,
et Abraham Mansfarroll, percussions

Just Looking / eXaL Prod'

1h45



# Gospel pour 100 Voix

*Musique*

## Samedi 17 Janvier
## 21h

Plein Tarif : 37,50 €
Tarif Réduit : 35 €
Tarif -18 ans : 33,50 €

*"THE MOST FABULOUS GOSPEL SHOW IN THE WORLD"*

avec
72 choristes
6 musiciens
10 leads (solistes)

www.gospelpour100voix.com

Antarion Productions

2h20 avec entracte

Les choristes de "Gospel pour 100 Voix" font partie des meilleurs chanteurs de Gospel au monde. Plus de 200 000 albums, 5 concerts à Bercy, 9 concerts au Palais des Sports et 350 dates de tournées, 1 000 000 de spectateurs ont fait de ce concert monumental le plus grand show de Gospel au monde.

Rencontre de la douleur des esclaves noirs et de la joie de vivre des Caraïbes, le gospel est un véritable phénomène de société qui touche le coeur de tous par la force de son message et la beauté de ses chants. Il faut voir la joie et la chaleur que dégagent les chanteurs de ce groupe pour comprendre.

*Mon avis : ils parcourent le monde, remplissant les Zéniths et autres Palais des Sports. Ces 100 choristes et musiciens "mettent le feu" par leur vigueur, leur enthousiasme et leur talent !!!*

# L'Hôtel des Roches Noires

*Comédie musicale*

## Vendredi 23 Janvier 21h

Plein Tarif : 24,50 €
Tarif Réduit : 22 €
Tarif -18 ans : 20,50 €

OFF AVIGNON

*"Un fantaisie tout en finesse"* ***Le Monde***

*"Une petite merveille"* ***Le Figaroscope***

*"Du bonheur"* ***Pariscope***

*"Tourbillon de drôlerie et d'émotion"* ***JDD***

livret Françoise Cadol
musique Stéphane Corbin
conseil dramaturgie & mise en scène
Christophe Luthringer

avec
Ariane Pirie, Gaëlle Pinheiro, Françoise Cadol,
Olivier Breitman, Christian Erickson,
Arnaud Denissel et Stéphane Corbin

assistant mise en scène Xavier Simonin
chorégraphe Sophie Tellier
scénographe Sophie Jacob
lumières Thierry Alexandre
conception sons Franck Gervais
costumes Aurore Popineau
vidéo Nicolas Maisse
ingénieur du son Xavier Robin
coiffeur maquilleur Antoine Wauquier
régie plateau Philippe Zielinski
régie video Joris Valet

ID Production

1h20

Trouville. Des âmes, prisonnières de leur ennui, hantent avec vivacité les murs d'un ancien hôtel au bout d'une plage. Toutes ont un souvenir, une histoire, un parfum, qui les relient à ce lieu qu'elles défendent avec ardeur contre des promoteurs immobiliers. Cet ancien hôtel familial est destiné à devenir un centre commercial et nos fantômes n'ont nullement l'intention d'errer entre les rayonnages d'un supermarché.

Un vœu qui leur permettrait de "vivre" leur mort dans la joie : que l'Hôtel des Roches Noires ouvre à nouveau ses portes, que les clients reviennent avec leurs palpitations de vivants, leurs sentiments, mais surtout, leurs histoires d'amour. Pour cela, les fantômes chantent vers l'horizon, dans l'espoir d'être entendus.

Et puis un homme entre dans le hall. Un vivant... Un cœur qui bat...

Encore un promoteur ? Les âmes errantes s'évertuent à l'effrayer, mais l'homme reste calme. Il n'a pas peur : il a la capacité de voir les âmes errantes, il peut même leur parler. C'est un "entre-deux", un homme prêt à mourir, qui tient moins à la vie que les fantômes. Il est suivi par une femme qu'il ne peut pas voir. Elle est son souvenir le plus cher, celui qui le hante jour après jour. Un souvenir qu'il n'arrive pas à lâcher, par nostalgie d'un autre temps et surtout par culpabilité. C'est sa femme, morte d'une chute de trapèze...

*Mon avis : mon 2e coup de cœur d'Avignon ! Une comédie musicale aux inspirations à la Tim Burton ! Les voix sont parfaites, et, je vous rassure, les fantômes ne font pas vraiment peur !*



Osez la Découverte !

© Karine Letellier

© Bernard Palazon

© Karine Letellier

# Le Comte de Bouderbala

*Humour*

## Vendredi 30 Janvier
## 21h

Plein Tarif : 26,50 €
Tarif Réduit : 24 €
Tarif -18 : 22,50 €

Complet depuis 3 ans à Paris, vedette des comedy club à New York, Sami, dit le Comte de Bouderbala, nous livre sa lecture du monde, une vision décalée et originale sur un rythme effréné et tourbillonnant.

Ce nouveau comte des temps modernes rit de tout : de nous, mais aussi de lui et ne s'épargne pas davantage qu'il ne nous épargne, entre cynisme et autodérision. Une vision volontairement provocatrice, parfois grinçante mais toujours pleine de tendresse. Sur scène, avec des textes vifs, serrés, percutants, subtils et diaboliques à souhait, il assène les vacheries les plus dures, rend des histoires cruelles drôles, mais toujours avec un sourire désarmant qui permet à chacun de relativiser.

*Mon avis : il dit de lui qu'il est "le seul Arabe né avec une tête de Portugais et un corps de Turc." Un humour décapant dont le succès ne se dément pas... Amoureux du rire cynique et du caustique, il va vous plaire !*

*"Mélangeant gouaille à la française et rigueur de la vanne à l'américaine, il fait mouche à coup sûr"* ***Elle***

*"Il a le sens de la formule, un talent d'observateur de la société. Pas de doute, le Comte est bon !"* ***Femme Actuelle***

*"Si la verve du Comte de Bouderbala est corrosive, le fond est généreux. Pas difficile de lui promettre une grande carrière. On a affaire, là, à l'un des meilleurs humoristes du moment"* ***Figaroscope***

*"Un one-man-show antipolitiquement correct, décapant, vachard. Et prometteur"* ***Télérama***

*"Un Comte en « guenilles » -bouderbala, en arabe- de grande classe"* ***JDD***

de et avec Sami Ameziane

JFB Prod

1h40



# MozART Group

*Musique et humour*

## Mercredi 4 Février
## 21h

Plein Tarif : 26,50 €
Tarif Réduit : 24 €
Tarif -18 ans : 22,50 €

Les quatre gentlemen du MozART group sont des virtuoses, diplômés de prestigieuses académies de musique de Varsovie et Lodz... Ils ont pourtant décidé de jouer cette musique classique d'une manière humoristique et impertinente. MozART Group a créé un cabaret musical unique dans le monde entier, où la musique, et non les mots, est source de joie et de rire.

Prenez une composition classique, analysez sa structure et son thème, nourrissez-la avec des associations musicales brillantes, des idées en circulation. En écoutant le résultat final, l'auditeur est alors constamment surpris, ému, quand il n'éclate pas de rire !

*Mon avis : 4 virtuoses en folie dans un spectacle familial ! Ils se jouent des convenances et revisitent le répertoire de la musique classique en enchaînant les gags. Du talent et des idées comme s'il en pleuvait, avec un sens de la comédie indéniable !*

MozART Group, 4 musiciens

Encore Un Tour

1h30

# L'Affrontement

*Théâtre*

## Samedi 7 Février
## 21h

Plein Tarif : 34,50 €
Tarif Réduit : 32 €
Tarif -18 ans : 30,50 €

*"La mise en scène est vive et fluide et le face-à-face des deux interprètes, excellent. De plus, c'est souvent drôle et l'on rit beaucoup... Mais oui !"* ***Le Figaro***

*"(...) de sacrées couleurs. Le spectacle a du nerf, du chien, des vitamines"* ***Le Point***

*"On sort de cet « Affrontement » convaincu – si ce n'est converti"* ***Les Echos***

*"Un face-à-face féroce et fraternel"* ***Direct Matin***

*"Un affrontement viril et diabolique"* ***Figaro Magazine***

*"De l'esprit et de l'humour"* ***Pariscope***

*"Cette confrontation idéologique entre un vieux traditionaliste et un jeune idéaliste (...) prend un tour profondément humain. La pièce ne manque pas d'humour et de sensibilité"* ***Télérama***

une pièce de Bill C. Davis
adaptation Jean Piat et Dominique Piat
mise en scène Steve Suissa
assisté de Denis Lemaitre

avec
Francis Huster
Davy Sardou

décors Stéfanie Jarre
costumes Edith Vesperini
lumières Jacques Rouveyrollis
son Alexandre Lessertisseur

Nouvelle Scène - Lande Martinez Production

1h30

En 1981, *Mass Appeal* connut un véritable succès à Broadway, avant d'âtre adapté pour le grand écran en 1984, avec Jack Lemmon (nominé aux Oscars) et Charles Durning dans les rôles principaux. Quant à la pièce, partout où elle fut jouée, elle rencontra le succès.

Un affrontement plein d'humour entre Tim Farley, un vieux prêtre irlandais alcoolique, attaché à ses principes, et Mark Dolson, un jeune séminariste idéaliste, nourri des idées de son temps. Il s'agit d'un voyage initiatique pour Mark Dolson et d'un retour aux sources pour Tim Farley, son mentor. Les spectateurs deviennent les témoins d'une confrontation de plus en plus complice...

Choc rude mais salutaire qui conduit chacun à trouver ou à retrouver sa voie grâce à l'autre, à s'interroger sur les problèmes récurrents posés à l'Église : sacerdoce des femmes, mariage des prêtres, solitude face aux évolutions et aux images de la société...

Avec une extraordinaire virtuosité maniant l'humour féroce et la tendresse humaine, ils s'affrontent dans un combat sans merci au dénouement tragique et imprévisible dont sortira vainqueur la Foi : un vrai moment de grâce et d'émotion !

*Mon avis : la religion n'est ici qu'un prétexte à un débat passionné – et passionnant ! - sur l'humain, ses doutes, ses errances, son aspiration à trouver la paix en ce monde. Francis Huster et Davy Sardou sont extraordinaires !*

© PixelPro - Serge Carrié

# Armstrong Jazz Ballet

## Black Source Theater

*Danse*

**Jeudi 12 Février**
**21h**

Plein Tarif : 28,50 €
Tarif Réduit : 26 €
Tarif -18 ans : 24,50 €

Les artistes qui défendent en France la danse jazz ne sont pas légion. Géraldine Armstrong compte parmi les plus engagés, les meilleurs aussi. On lui connaît deux maîtres : Matt Mattox qui a formé de nombreux disciples en France et Alvin Ailey, figure de proue américaine.

C'est en restant fidèle à la leçon de ces deux artistes qu'elle a construit le répertoire de sa compagnie. Dans chacune de ses pièces, une même constante : accorder la primauté au mouvement et au rythme, exalter les corps autour du blues, du jazz, du swing ou du gospel avec une richesse alternative, une vibration et une sensualité irradiantes.

*Mon avis : cris de joie ou de souffrance, Géraldine Armstrong danse la mémoire du peuple noir américain, sur les musiques des plus grands compositeurs. Vous serez conquis !*

*"Dirigée par Geraldine Armstrong, une compagnie restée fidèle à la danse modern jazz telle qu'édifiée au milieu du XX^e siècle"* ***Télérama***

*"Le public est littéralement subjugué par la grâce féline des danseurs qu'ils soient chrysalides ou aborigènes, les coeurs battent au rythme des percussions. C'est envoûtant"* ***Ouest France***

direction artistique Géraldine Armstrong
assistée de Nicolas Godefroy
direction technique Fernando de Azevedo
costumes Géraldine Armstrong
réalisation Sylvette Meauport, Marie Dumond
bande son Assaï Samba

avec
11 danseurs (7 filles - 4 garçons) parmi Angélique Arcene, Momo Bellance, Florence Charrois, Adeline Chevalier, Sophie Courtin-Ythier, Lorna Goiame, Aurélie Koudou, Florence Lelièvre, Marjorie Macia, Serenalla Pallini, Bérénice Prétât, Emma Sylvain-Plassard, Magalie Verin / Nicolas Godefroy, Julien Mercier, Mario Piquionne, Georgey Souchette, Olivier Tida Tida

Gruber Ballet Opéra

1h45



# Abonnez-Vous !

## À partir du mardi 17 Juin

Désormais, les abonnements se font "sur dossier".

1/ Remplissez votre bulletin

2/ Présentez-vous à la billetterie, aux horaires d'ouverture

Votre bulletin est étudié avec vous et enregistré avec votre règlement (chèque, espèces ou RIB pour un paiement en 3 fois). Il sera traité ensuite, dans l'ordre d'arrivée.

3/ Récupérez vos places lors du Forum des Associations (le 6 septembre), à partir du 9 septembre en billetterie ou le soir du premier spectacle de votre abonnement.

**Ouverture exceptionnelle de la billetterie pour la réception des abonnements sur place :**

- samedi 21 juin, de 10h à 16h, sans interruption
- samedi 28 juin, de 10h à 16h, sans interruption

- TARIF PRÉFÉRENTIEL sur l'ensemble des spectacles de la saison
- PRIORITÉ DE RÉSERVATION (dans la limite des places disponibles)
- Possibilité de deux "INVITÉS PAYANTS" sur chaque spectacle choisi dans l'abonnement (uniquement au moment de la prise d'abonnement)
- INVITATION à l'une des représentations du spectacle "Lancement de Saison" : *La Cruche* :
  - vendredi 19 septembre à 21h
  - samedi 20 septembre à 21h
  (dans la limite des places disponibles - réservation obligatoire)
- Possibilité de vous ABONNER EN LIGNE, via notre site Internet : *www.tec-plaisir.fr*
- Possibilité de PAYER EN 3 FOIS SANS FRAIS (bulletin à retirer en billetterie ou à télécharger sur *www.tec-plaisir.fr)*

## *Choisir 4 spectacles minimum*

| | Abonnement | | Invités | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ABO | ABO -18 | PT | TR | T-18 |
| ANGÈLE - 4/10 | ☐ 24,50 € | ☐ 21,50 € | ☐ 28,50 € | ☐ 26 € | ☐ 24,50 € |
| HÔTEL PARADISO - 12/10 | ☐ 20,50 € | ☐ 17,50 € | ☐ 24,50 € | ☐ 22 € | ☐ 20,50 € |
| ORCHESTRE NAT. D'ILE-DE-FR - 17/10 | ☐ 28,50 € | ☐ 25,50 € | ☐ 32,50 € | ☐ 30 € | ☐ 28,50 € |
| LES COQUELICOTS DES TRANCHÉES - 7/11 | ☐ 21,50 € | ☐ 18,50 € | ☐ 25,50 € | ☐ 23 € | ☐ 21,50 € |
| O EDO SUKEROKU TAÏKO - 14/11 | ☐ 26,50 € | ☐ 23,50 € | ☐ 30,50 € | ☐ 28 € | ☐ 26,50 € |
| ALICE - 23/11 | ☐ 14 € | ☐ 11 € | ☐ 20 € | ☐ 15 € | ☐ 12 € |
| MURIEL ROBIN - 29/11 | | ☐ 40 € | | ☐ 40 € | |
| JULIEN DORÉ - 10/12 | ☐ 35,50 € | ☐ 31,50 € | ☐ 35,50 € | ☐ 33 € | ☐ 31,50 € |
| FUGAIN & PLURIBUS - 9/01 | ☐ 34,50 € | ☐ 31,50 € | ☐ 38,50 € | ☐ 36 € | ☐ 34,50 € |
| GOSPEL POUR 100 VOIX - 17/01 | ☐ 37,50 € | ☐ 33,50 € | ☐ 37,50 € | ☐ 35 € | ☐ 33,50 € |
| L'HÔTEL DES ROCHES NOIRES - 23/01 | ☐ 20,50 € | ☐ 17,50 € | ☐ 24,50 € | ☐ 22 € | ☐ 20,50 € |
| LE COMTE DE BOUDERBALA - 30/01 | ☐ 22,50 € | ☐ 19,50 € | ☐ 26,50 € | ☐ 24 € | ☐ 22,50 € |
| MOZART GROUP - 4/02 | ☐ 22,50 € | ☐ 19,50 € | ☐ 26,50 € | ☐ 24 € | ☐ 22,50 € |
| L'AFFRONTEMENT - 7/02 | ☐ 30,50 € | ☐ 27,50 € | ☐ 34,50 € | ☐ 32 € | ☐ 30,50 € |
| ARMSTRONG JAZZ BALLET - 12/02 | ☐ 24,50 € | ☐ 21,50 € | ☐ 28,50 € | ☐ 26 € | ☐ 24,50 € |
| MESSMER - 8/03 | ☐ 30,50 € | ☐ 27,50 € | ☐ 34,50 € | ☐ 32 € | ☐ 30,50 € |
| PSS PSS - 14/03 | ☐ 14 € | ☐ 11 € | ☐ 20 € | ☐ 15 € | ☐ 12 € |
| ORCHESTRE NAT. D'ILE-DE-FR - 20/03 | ☐ 28,50 € | ☐ 25,50 € | ☐ 32,50 € | ☐ 30 € | ☐ 28,50 € |
| LES PALMES DE M. SCHUTZ - 27/03 | ☐ 24,50 € | ☐ 21,50 € | ☐ 28,50 € | ☐ 26 € | ☐ 24,50 € |
| CELTIC LEGENDS - 10/04 | ☐ 25,50 € | ☐ 22,50 € | ☐ 29,50 € | ☐ 27 € | ☐ 25,50 € |
| JOYEUSES PÂQUES - 16/04 | ☐ 30,50 € | ☐ 27,50 € | ☐ 34,50 € | ☐ 32 € | ☐ 30,50 € |
| ORCHESTRE NAT. D'ILE-DE-FR - 19/05 | | ☐ 25 € | | ☐ 25 € | |
| NINA - 26/05 | ☐ 30,50 € | ☐ 27,50 € | ☐ 34,50 € | ☐ 32 € | ☐ 30,50 € |

Total colonnes _____ / _____ + _____ + _____ + _____

M. ☐ Mme ☐ Mlle ☐

Nom* : _____

Prénom* : _____

Total général = _____ €

Téléphone* : _____ Email : _____

Adresse* : _____

Code postal* : _____ Ville* : _____

* Champs obligatoires

## Ce qu'il faut savoir avant de remplir votre Bulletin d'Abonnement

- L'abonnement est individuel et nominatif. Vous devez donc remplir UN bulletin par abonné. Si vous souhaitez souscrire plusieurs abonnements, vous pouvez soit photocopier le bulletin, soit le télécharger sur *www.tec-plaisir.fr*.

- Vous avez également la possibilité d'effectuer votre ABONNEMENT EN LIGNE (à l'exception des abonnements jeune public). Rendez-vous sur *www.tec-plaisir.fr*, choisissez vos spectacles et le calcul du montant de votre abonnement se fera automatiquement (si vous souhaitez effectuer plusieurs abonnements, vous devez les réaliser en une seule fois - un seul paiement -, afin d'être placés côte à côte). Le paiement en 3 fois sans frais n'est pas possible en cas d'abonnement via Internet.

- Vous devez régler la totalité des spectacles cochés au moment de la prise d'abonnement. Si votre règlement ne correspond pas au nombre de spectacles choisis, votre abonnement ne pourra pas être pris en compte. Le tarif abonné n'est valable qu'au moment de la prise d'abonnement.

- Vous devez choisir au minimum 4 SPECTACLES (3 spectacles pour l'abonnement Jeune Public).

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés,
sauf annulation de la part du Théâtre Espace Coluche ou de la production

## Mode d'Emploi

- Choisissez le nombre de spectacles auxquels vous voulez assister (4 minimum)

*Vous êtes un adulte :* dans la colonne "ABO", cochez les spectacles choisis

*Vous avez moins de 18 ans :* dans la colonne "ABO -18 ans", cochez les spectacles choisis (justificatif obligatoire)

Dans les cases "invités", indiquez, le cas échéant, 1 ou 2 dans le tarif correspondant :
PT : Plein Tarif / TR : Tarif Réduit / T -18 : Tarif – 18 ans

2 invités maximum par spectacle dans l'abonnement. Ils doivent être choisis au moment de la prise d'abonnement

Pour tout tarif réduit concernant un invité, merci de joindre un justificatif.
Sans celui-ci, votre abonnement ne pourra être pris en compte.

- Faites le total de chaque colonne, puis le total général.

- Déposez votre bulletin au Théâtre ou envoyez-le avec votre réglement (à l'ordre de "régisseur de recettes du Théâtre Espace Coluche") à :

Théâtre Espace Coluche - Billetterie
13, rue Romain Rolland - 78370 Plaisir

- Si vous souhaitez payer en 3 fois sans frais, le bulletin est à retirer en billetterie ou à télécharger sur le site Internet du TEC.

Les demandes d'abonnement seront traitées par ordre d'arrivée

Le retrait des billets sera possible au Forum des Associations le 6 septembre,
sur place à partir du 9 septembre ou le soir du 1er spectacle de votre abonnement

Renseignements au : 01 30 07 55 50 - resa.tec@ville-plaisir.fr

# ABONNEMENT JEUNE PUBLIC

M. ☐ Mme ☐ Mlle ☐

Nom de l'adulte accompagnateur* : _____

Prénom de l'adulte accompagnateur* : _____

Nom de l'enfant 1* : _____ Prénom* : _____

Nom de l'enfant 2* : _____ Prénom* : _____

Nom de l'enfant 3* : _____ Prénom* : _____

Adresse* : _____

Code postal* : _____ Ville* : _____

Téléphone* : _____ Port. : _____

Email : _____

* Champs obligatoires

| | Adulte | Enfant 1 | Enfant 2 | Enfant 3 |
|---|---|---|---|---|
| TOM LE MAGICIEN<br>*Mercredi 8 octobre* | ☐<br>6,50 € | ☐<br>6,50 € | ☐<br>6,50 € | ☐<br>6,50 € |
| MARLAGUETTE<br>*Mercredi 19 novembre* | ☐<br>6,50 € | ☐<br>6,50 € | ☐<br>6,50 € | ☐<br>6,50 € |
| VASSILISSA LA BELLE<br>*Mercredi 14 janvier* | ☐<br>6,50 € | ☐<br>6,50 € | ☐<br>6,50 € | ☐<br>6,50 € |
| ZUT<br>*Lundi 16 février* | ☐<br>6,50 € | ☐<br>6,50 € | ☐<br>6,50 € | ☐<br>6,50 € |
| CROCDUR LE PIRATE<br>*Mercredi 4 mars* | ☐<br>6,50 € | ☐<br>6,50 € | ☐<br>6,50 € | ☐<br>6,50 € |
| KID MANOIR 2, la malédiction du pharaon<br>*Lundi 20 avril* | ☐<br>6,50 € | ☐<br>6,50 € | ☐<br>6,50 € | ☐<br>6,50 € |

Total = _____ €

*Rappel : 3 spectacles minimum*

*Pour tout renseignement, contacter la billetterie*
***01 30 07 55 50 - resa.tec@ville-plaisir.fr***

# MESSMER

*Hypnose*

## DIMANCHE 8 MARS
## 17H

Plein Tarif : 34,50 €
Tarif Réduit : 32 €
Tarif -18 ans : 30,50 €

*"Top, fun et bluffant!"*
*Elle*

*"Messmer est tout sauf un imposteur"*
*Le Point*

*"Le public est encore sous le choc de ce show troublant!"*
*Le Parisien*

*"Envoûtant"*
*Télérama*

*"Un show... renversant !"*
*Métro*

de et avec Messmer

Book Your Show

www.messmer.ca

2h avec entracte

Messmer, Le Fascinateur, vous fait vivre une expérience interactive unique à partager, pleine d'humour et d'émotions fortes. Après son triomphe en tournée et à l'Olympia, Messmer s'arrête au TEC !

A l'aide des techniques d'hypnose, de transfert d'énergie et de magnétisme, il invite le spectateur à entrer dans son laboratoire intemporel et expérimental pour d'incroyables aventures aux confins du subconscient, sans aucun trucage.

Par sa force bienveillante, il vous fera vivre une expérience délirante et mystérieuse à travers les époques, l'espace et le monde.

*Mon avis : attendez-vous à être subjugués, époustouflés, bluffés, étonnés par ce maître incontesté de l'hypnose...*

Osez la Découverte !

© Pipo Gialluisi

# Pss Pss

*Clown*

## Samedi 14 Mars
## 21h

Plein Tarif : 20 €
Tarif Réduit : 15 €
Tarif -18 ans : 12 €

OFF AVIGNON

Poétique… surréel… intimiste… et tellement drôle ! Pss Pss met en scène deux clowns contemporains jouant la danse du désir et de l'être à deux, avec le langage universel du corps et du regard. Personnages sans parole, ils nous emmènent dans une performance sans temps, hors du temps, avec toute la gravité, l'insouciance et la cruauté de l'enfance. Sur scène, ils s'aiment, s'affrontent, se réconcilient et se supportent, toujours touchants dans leur envie de réussir.

Justes aussi bien dans leurs silences rêveurs que dans leurs maladresses comiques, ils ont parcouru le monde avec cette histoire tendrement fascinante où tout leur est permis.

*Mon avis : autre coup de cœur d'Avignon ! Ces deux personnages vous emportent, tous, enfants et parents, dans un moment de drôlerie, de poésie, de musique… Un spectacle vraiment pour tous…*

*"Il leur suffit de trois fois rien, comme à ceux qui ont du talent"* ***Sud Ouest***

*"Une performance hilarante, faite avec virtuosité, avec une saveur antique et douce des contes de fées, fusion d'acrobaties, jonglerie et mimes, qui franchit à chaque instant le lyrisme. À ne pas manquer"* ***La Sicilia***

*"Un numéro remarquable"* ***Le Monde***

*"Grand jeu mimique, humour fin et énorme potentiel artistique"*
***Circus Zeitung***

*"Un talent et une dextérité inégalés"*
***Le Télégramme***

pour adultes, adolescents et enfants dès 8 ans

de et avec Camilla Pessi et Simone Fassari
mise en scène Louis Spagna
collaboration artistique et régie Valerio Fassari
création lumières Christoph Siegenthaler
création de la Cie Baccalà Clown

production exécutive Les Passionnés du Rêve
Productions Emile Sabord

1h05



# Orchestre National d'Île-de-France

## Lux Aeterna

*Musique classique*

## Vendredi 20 Mars
## 21h

Plein Tarif : 32,50 €
Tarif Réduit : 30 €
Tarif -18 ans : 28,50 €

Tarif pour les participants aux activités de la résidence : 15 €

Enrique Mazzola
orchestre national d'île de france

LUX AETERNA
DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE, TOUTE LA PUISSANCE DU REQUIEM

direction Enrique Mazzola

mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac
Chœur régional Vittoria d'Île-de-France

Wolfgang Amadeus Mozart
Alma grande e nobil core (5')
Symphonie n° 40, en *sol* mineur (28')

Maurice Duruflé
Requiem op.9 (40')

1h30 avec entracte

© ONDIF / Eric Laforgue

Il y a dans le requiem (rituel des morts chrétien) un contraste constant entre l'ombre et la lumière, la seconde l'emportant sur la première dans l'espoir d'une "lumière éternelle" inspirante dans le texte du requiem : la musique est alors en position de suggérer, mieux que les paroles, cette dimension mystique et idéale qui traduit l'éternité, la suspension du temps, la résolution des conflits… Le *Requiem* de Maurice Duruflé n'échappe pas à la règle : il semble même baigner tout entier dans ce sentiment contemplatif. Il ne reprend pas le passage qui évoque la colère de Dieu (Dies irae), mais insiste plutôt sur la pureté des lignes et le calme des mélodies pour traduire l'éternité recherchée. Composé en 1947, ce *Requiem* est une œuvre aussi sublime qu'inclassable.

*Mon avis : 2e concert dans le cadre de la résidence de l'ONDIF à Plaisir, avec, entre autre, Mozart l'éternel… Un programme magnifique, un moment d'exception !*

# Les Palmes de Monsieur Schutz

*Théâtre*

## Vendredi 27 Mars
## 21h

Plein Tarif : 28,50 €
Tarif Réduit : 26 €
Tarif -18 ans : 24,50 €

*"Drôle et intelligent"* ***Direct Matin***

*"Il y a des pièces qui, avec le temps, perdent de leur radioactivité. Pas celle-là"* ***Webthea***

*"Une mise en scène sans temps mort (...) vous ne regretterez pas votre soirée ! (...) Quelle merveilleuse idée de remonter la pièce de Jean-Noël Fenwick. Un conseil, ne manquez pas ce spectacle gai, tendre et scientifique"* ***Pariscope***

une pièce de Jean-Noël Fenwick

direction artistique Patrick Zard'
d'après la mise en scène de Gérard Caillaud
assistante mise en scène Stéphanie Froeliger

avec
Constance Carrelet, Marie Curie
Michel Crémadès, le recteur de Clausat
Benjamin Egner, Pierre Curie
Daniel Hanssens, Monsieur Schutz
Benoît Tachoires, Gustave Bémont dit Bichro
Séverine Vincent, Georgette

scénographie/décors Jacques Voizot
costumes Brigitte Faur-Perdigou
lumières Geneviève Soubirou

Atelier Théâtre Actuel

1h20

1895 : Rodolphe Schutz, directeur de l'école de physique et de chimie de la ville de Paris, rêve d'avoir les palmes académiques. Pour mettre la pression sur Pierre Curie, professeur et chercheur de l'école, il introduit dans son laboratoire une jeune et brillante étudiante polonaise : Maria Sklodowska...

Créée en 1989, cette pièce a connu un énorme succès, obtenant même quatre Molières ! Pourtant, le pari semblait risqué de faire de la découverte du radium un sujet de comédie ! Mêlant habilement faits scientifiques et dialogues imaginaires, le texte n'a rien perdu de son intérêt.

Cette comédie, à la fois "tendre et scientifique", retrace une tranche de la vie de Pierre et Marie Curie, de leur rencontre en 1898 à la découverte de la radioactivité de l'uranium, puis à celle du radium quelques années plus tard. Le couple Curie constitue un cas unique. Au-delà de leur inestimable contribution scientifique, Pierre et Marie représentent le seul exemple dans l'Histoire de l'humanité d'un homme et d'une femme ayant gravi, main dans la main, à égalité de mérite, la pyramide du génie.

Et rien n'est plus faux que l'image que l'on a souvent de ce couple, plutôt triste, austère et ascétique. Au contraire, ils avaient, pêle-mêle, du génie, de l'enthousiasme, de l'humour, des enfants, des ennuis et des bicyclettes !

*Mon avis : j'ai vu ce spectacle à sa création, il y a maintenant plus de 25 ans... Puis revu dans ce bel écrin qu'est le théâtre Michel ! J'ai retrouvé les rires, l'enthousiasme et tout ce qui faisait de ce spectacle une réussite incontestable !*

© Franck Harscouet

# La Colère de Dom Juan

*Théâtre et danse*

## Jeudi 2 Avril
## 14h30

Tarif scolaire : 6,50 €

Dom Juan dénonce un système, c'est un séducteur en colère. Un classique à (re) découvrir ! Dans cette adaptation, tout le texte est de Molière, à l'exception d'une scène prise dans le *Don Giovanni* de Mozart. Le reste est souvent transposition de scènes originales en danses, d'autres sont jouées sans le texte, de manière très visuelle.

La séduction est intemporelle... Les corps s'expriment, exultent, et le texte est tantôt joué entre les personnages, tantôt narré au public. Si Dom Juan nous passionne toujours autant, c'est parce qu'il nous interroge sur nous-même. Dans sa colère incarnée et souvent cynique, il devient ici l'écho, le miroir d'une société qui traverse le temps dans son maillage et son emprisonnement psychologique.

*Mon avis : Christophe Luthringer nous propose une vision quasi-subversive de Dom Juan, avec une justesse et une intelligence que les comédiens servent avec talent...*

d'après *Dom Juan*, de Molière

adaptation, scénographie & mise en scène
Christophe Luthringer

lumières Thierry Alexandre
costumes Alice Touvet
musiques et sons Franck Gervais
vidéo Maxime Trévisiol
chorégraphies Claire Fourot & Jérémy Braitbart
assistant mise en scène Franck Gervais
photographe Alexandre Ah-Kye
conception graphique Claire Blot

avec
Arnaud Denissel, Gilles-Vincent Kapps, Françoise Cadol, Laurent Richard, Vanessa Cailhol et Jérémy Braitbart

ID Production & Le Septentrion

1h30



# Celtic Legends

*Danse irlandaise*

## Vendredi 10 Avril
## 21h

Plein Tarif : 29,50 €
Tarif Réduit : 27 €
Tarif -18 ans : 25,50 €

direction artistique Sean McCarthy
chorégraphe Jacintha Sharpe

12 danseurs et 5 musiciens

Théâtre et Comédie

2h avec entracte

Né dans les plaines fascinantes du Connemara, Celtic Legends est un condensé de la culture traditionnelle irlandaise. Les jeunes artistes (de Galway, Dublin, Belfast...) conjuguent durant 2 heures le tempo impétueux des claquettes, la grâce de la danse, la rythmique frénétique de la musique et la mélancolie bucolique des ballades irlandaises. Le "tap dance" et la musique nous invitent à un voyage imaginaire au cœur de l'Irlande sauvage. Au-delà du spectacle, les danseurs et musiciens nous emmènent dans l'atmosphère chaleureuse et électrique des pubs irlandais aux soirées inoubliables, nous fait rêver des vastes prairies de l'île d'émeraude, nous fait ressentir la force des assauts furieux de l'océan se brisant au pied des falaises abruptes...

*Mon avis : un must incontournable ! Un spectacle qui plait à absolument toute la famille, que vous ne pouvez donc manquer.*

# Joyeuses Pâques

*Comédie*

## Jeudi 16 Avril
## 21h

Plein Tarif : 34,50 €
Tarif Réduit : 32 €
Tarif -18 ans : 30,50 €

Durant un week-end de Pâques, Stéphane, un quadragénaire marié à Sophie, a profité de l'absence de celle-ci pour ramener à la maison la jolie et très jeune Julie. Mais une grève sauvage va mettre à mal ses concupiscents projets : son vol ayant été annulé, Sophie arrive à l'improviste.

Pris en quasi flagrant délit, son mari va alors lui assurer que Julie est la fille d'un précédent mariage dont il ne lui avait jamais parlé ! Ce mensonge bâti dans l'urgence est le premier cran d'un engrenage qui va alors s'emballer... Pour crédibiliser une révélation aussi énorme, l'infidèle va devoir faire preuve d'une imagination débordante. Vont alors s'enchaîner des scènes loufoques et absolument délectables...

*Mon avis : l'essence même du bon théâtre de boulevard, avec les bonnes recettes : le mari, la femme, la maîtresse... C'est l'essence même de la bonne soirée de rire !*

*"Une machine à rire, impeccablement huilée et jamais vulgaire"* ***Le Monde***

*"Mensonges, disputes, impostures, tous les ingrédients sont réunis pour une pièce de boulevard réjouissante. (...) Epoux à la scène comme à la ville, Roland Giraud et Maaike Jansen interprètent avec jubilation ce couple englué dans l'adultère et les maladresses"* ***Direct Matin***

*"De la pure détente sans prise de tête, un divertissement qui a le pouvoir de faire oublier vos éventuels soucis du moment !"* ***Télé Matin***

de Jean Poiret
mise en scène Jean-Luc Moreau
assisté d'Anne Poirier-Busson

avec
Roland Giraud, Maaike Jansen,
et 6 comédiens (distribution en cours)

Nouvelle Scène - Lande Martinez Production

2h avec entracte



# Orchestre National d'Île-de-France

## Sacré Symphonique !

*Musique classique*

## Mardi 19 Mai
## 21h

Tarif Unique : 25 €

Tarif pour les participants
aux activités de la résidence : 15 €

ENRIQUE MAZZOLA
orchestre national d'île de france

SACRÉ SYMPHONIQUE !
CHANTONS AVEC L'ORCHESTRE

direction David Levi
chœur de Plaisir

Mikhaïl Glinka
Rouslan et Ludmilla - *Ouverture*
Antonio Vivaldi
Gloria
Gabriel Fauré
Pavane en *fa* dièse op. 50
Jean-Philippe Rameau
Les Indes Galantes - *Rondeau, Danse du Grand Calumet de la Paix "Forêts Paisibles"*
Félix Mendelssohn
Le Songe d'une nuit d'été - *You Spotted Snake*
Johannes Brahms
Requiem Allemand - *Wie lieblich sind Deine Wohnungen*
Georg Friedrich Haendel
Hallelujah du Messiah
Carl Orff
Carmina Burana - *In taberna quando sumus*
Benjamin Britten
Spring Symphony - *The Driving Boy*
Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem - *Dies Irae*
Ludwig Van Beethoven
Neuvième Symphonie - *I. Alla Maria /II. Finale*

1h

Une vibration commune entre des musiciens confirmés et des choristes amateurs, jeunes et moins jeunes... Sous les feux de la rampe, ils vivront le temps d'un concert une aventure musicale unique avec un orchestre exceptionnel !

Une préparation intensive sera menée avec ces choristes pendant plusieurs mois : travail en groupe, répétitions avec le chef d'orchestre, filages... Entre les musiciens de l'orchestre, fiers de partager leur métier, et ces talents plaisirois, vous assisterez à un vrai choc, donnant à ce concert un ton unique, tout en redécouvrant les grands "tubes" du répertoire classique : Mozart, Beethoven, Haendel, Vivaldi...

*Mon avis : 3e et dernier concert de cette résidence musicale, où les talents plaisirois pourront s'exprimer et se sublimer au sein de l'Orchestre !*

# Nina

*Théâtre*

## Mardi 26 Mai
## 21h

Plein Tarif : 34,50 €
Tarif Réduit : 32 €
Tarif -18 ans : 30,50 €

*"La folie de François Berléand, qui déclenche une hilarité salvatrice, est à elle seule une raison suffisante pour découvrir cette pièce. Il faut l'écouter, ce fonctionnaire du ministère des finances, rêver, agenouillé sur le lit de l'amant, d'être un tombeur de femmes, de vivre « cette demi-mort du plaisir » un oreiller serré contre lui"*
*Le Monde*

*"Pour recréer cette Nina, Murat a fait le bon choix en confiant le rôle à Mathilde Seigner... C'est une belle passionaria des profondeurs de la légèreté... François Berléand est fort drôle... François Vincentelli se charge du rôle de l'amant avec beaucoup d'élégance et d'agilité..."*
*Le Point*

*"Une énergie remarquable, un casting épatant...(...) Irrésistible. Magnifique"*
*Le Figaro Magazine*

d'André Roussin

mise en scène Bernard Murat

avec
Mathilde Seigner,
François Berléand,
François Vincentelli
et Michaël Rozen

Théâtre Édouard VII

1h40

Dans sa garçonnière de séducteur, Gérard attend de pied ferme Nina avec laquelle il a décidé de rompre, quand il voit surgir à la place de sa maîtresse Adolphe, le mari de celle-ci venu pour le tuer. Contre toute attente, les deux hommes se lient d'amitié et décident de faire face ensemble à cette femme volcanique, amoureuse de l'amour et qui impose aux hommes son inflexible volonté.

*"Je refuse le malheur, je le repousse, je force la solitude à baisser la tête et elle ne me regarde plus !"* Nina

*"... j'ai renoncé à m'expliquer Nina. C'est là son charme d'ailleurs. Nina ne se discute pas, ne s'analyse pas. Elle est un torrent qui passe et qui vous emporte"* l'amant

*"Presque toutes les femmes savent comme moi qu'elles n'ont pas le mari qui leur faudrait et presque toutes celles qui ont un amant savent aussi qu'elles n'ont pas le bonheur (...) Nous sommes comme tout le monde, en train de chercher, de truquer, de composer avec l'amour et le bonheur et le mariage et la liberté. Tu es comme tous les hommes qui pensent dans leur lit le soir sans parler. Et moi comme toutes les femmes qui font semblant de dormir (...)"* Nina

*Mon avis : Bernard Murat signe là une jolie reprise rendant hommage à André Roussin. Mathilde Seigner est une belle passionaria qui enflamme tout sur son passage, François Berléan excelle dans l'art des chattemites, et François Vincentelli est parfait dans le rôle de l'amant.*

© Fabienne Rappeneau

# TOM LE MAGICIEN

*Magie - à partir de 3 ans*

Plein Tarif : 8,50 €
Tarif abonné : 6,50 €
Tarif groupe : 4,50 €

**Mercredi 8 Octobre**
**15h30**

Tom vous fait découvrir comment il est devenu magicien...

Il vous transporte dans le grenier où tout a commencé ! Une histoire à la fois drôle et émouvante, ponctuée de numéros époustouflants : des apparitions et des disparitions, des transformations, des lévitations saupoudrées de musiques, de chansons et d'un ballet d'ombres chinoises...

*Mon avis : un début de saison, ça se fête et quoi de mieux qu'un magicien hors pair et sa ribambelle de tours, de colombes et bien évidemment le lapin ! Mais notre coup de cœur, c'est l'incroyable ménagerie imaginaire qui nait de ses mains !*

avec
Thierry Batteux

mise en scène
Jean-Philippe Daguerre

textes et chansons
Thierry Batteux

Le Grenier de Babouchka

1h10

© AlKing

# MARLAGUETTE

*Théâtre et chansons - à partir de 3 ans*

Plein Tarif : 8,50 €
Tarif abonné : 6,50 €
Tarif groupe : 4,50 €

**Mercredi 19 Novembre**
**15h30**

Marlaguette, fillette espiègle et aventureuse, se fait pourchasser par un loup féroce. Mais celui-ci se blesse gravement en lui courant après ! La fillette décide de soigner la bête sauvage, et les deux êtres s'attachent fortement l'un à l'autre. Mais pour en faire un compagnon de jeu idéal, Marlaguette tente de rendre le loup végétarien et bien élevé. Mais ses désirs se heurteront vite à la réalité...

*Mon avis : après le succès des Contes du Chat Perché, la compagnie réussit un nouveau tour de force en reprenant à son compte un autre classique de la littérature pour enfants. Autant ne rien vous cacher, c'est absolument génial ! Tout est là, et on a même le loup !*

"Comique, tendre et joliment orchestré"
TT Télérama

"Un spectacle frais et réjouissant... de très jolies mélodies (...) des moments comiques sans sacrifier au charme de l'histoire" Figaroscope

d'après *Marlaguette*
de Marie Colmont et Gerda Muller

adaptation Thierry Jahn et Simon Bensa
chansons Simon Bensa et Pauline Paris
mise en scène Thierry Jahn
avec Simon Bensa et Pauline Paris

La Bigarrure, La Polcompagnie, le Lucernaire, l'ARCAL et Paris Jeunes et xylophone Talents

45 min

# VASSILISSA LA BELLE

*Conte russe / ombres et musique - à partir de 4 ans*

Plein Tarif : 8,50 €
Tarif abonné : 6,50 €
Tarif groupe : 4,50 €

**Mercredi 14 Janvier**
**15h30**

Depuis trois jours et trois nuits, il neige dans le petit village de Podrovine. Dans une des maisons, Vassilissa une petite fille de 8 ans chante en jouant avec sa poupée. Sa mère lui a donné cette poupée au moment de sa mort, pour la protéger *"Prends en bien soin et surtout ne la montre à personne, à personne..."* Vassilissa est confiée à une voisine dure et jalouse qui l'envoie chercher du feu chez la Baba Yaga, une sorcière des ténèbres de la forêt...

*Mon avis : les créations du Théâtre de l'Ombrelle sont toujours l'occasion d'une rencontre artistique forte qui vous marque pour longtemps. Par leur maitrise des ombres chinoises, les artistes nous invitent à un voyage original et merveilleux. Un moment d'exception à ne pas manquer.*

"Une sorte de théâtre sur grand écran qui arrive à donner l'illusion du cinéma. On est épaté par les tours de passe-passe qui font jaillir de drôles de formes, qui dansent, chantent, se colorent, grossissent, rapetissent..." Télérama

mise en scène, conception des ombres, jeu Colette Blanchet et Françoise Rouillon
auteur adaptateur Michèle Sigal
décors et graphisme Nadia Gaborit
création musicale Ninon Valder
régisseur technique Boussad Ladjadj
musiciens, conteurs Ninon Valder (flûte, bandonéon) et Clément Petit (violoncelle)
vidéos Louis Blanchet Kapnist

coproduction Théâtre de Corbeil-Essonnes, Communauté d'Agglo Seine Essonne, MJC Théâtre de Colombes

Théâtre de l'Ombrelle

55 min

# ZUT

*Concert - à partir de 3 ans*

Plein Tarif : 8,50 €
Tarif abonné : 6,50 €
Tarif groupe : 4,50 €

**Lundi 16 Février**
**15h30**
*VACANCES SCOLAIRES*

Nouvel album, nouveau spectacle : un live pour toute la famille !

3 lettres pour 3 chanteurs - auteurs - compositeurs : Fred, Francis et Phil boostent la chanson pour enfant depuis 12 ans. ZUT écrit des textes drôles et décalés toujours en lien avec le quotidien des enfants et s'est imposé comme le groupe phare de la chanson jeune public.

*Mon avis : si vous n'êtes pas encore membre du fan club, c'est l'occasion à ne pas manquer. Le groupe est aujourd'hui un must de la chanson rock pour minos et leurs mélodies envahissent désormais les cours d'écoles. Et puis là, les enfants, interdit de rester assis !*

"Un groupe de rock, reggae, funk, rap, musique du monde pour enfant, dont le talent et l'humour plaisent à toute la famille" Le Figaro

"Un mélange irrésistible entre Titeuf et Tryo" Ouest France

"Coloré comme un jouet Fisher Price et acidulé comme des bonbons Krema" Femme Actuelle

"Les ZUT c'est un peu comme les Beatles ou les Rolling Stones chez les petits Français" Graine de Mômes

Francis Medoc, guitare
Philippe Marsal, guitare
Frédéric Durieux, accordéon clavier
Jérémie Lainé, batterie
Gilles Saucet, basse

Quartier Libre Productions

1h15

# CROCDUR LE PIRATE

*Théâtre musical - à partir de 4 ans*

PLEIN TARIF : 8,50 €
TARIF ABONNÉ : 6,50 €
TARIF GROUPE : 4,50 €

**MERCREDI 4 MARS**
**15H30**

Ici, comme dans tous les ports, court une terrible légende : Le Capitaine Crocdur est un pirate farouche et sanguinaire qui traque sans relâche les orphelines... Dans sa taverne, Alexandra Kapov exploite la petite Jacotte, recueillie 15 ans plus tôt sur une plage. Lorsqu'un jour, le Capitaine Crocdur se rend dans leur taverne, il se lie d'amitié avec Jacotte... Mais un danger imminent pousse nos héros dans une folle aventure maritime à bord d'un frêle esquif... Retrouveront-ils le trésor du Capitaine Crocdur ?

*Mon avis : après leur célèbre « Sorcière Ephémère », re-voilà la compagnie et leur dernière création. Cette fois, nous partons à l'abordage sur de somptueux décors.*

écriture, mise en scène & scénographie
Dominique Lefebvre

comédiens chanteurs Myriam Gagnaire, Pascale Charreton et Dominique Lefebvre

composition
Lionel Melot et Dominique Lefebvre
contrebasse Gil Lachenal
piano et claviers Lionel Melot
accordéon Jean-Michel Sonnerat
batterie Rémi Zanon
avec la participation de Mazalda
(Ballade au fond des mers)
sons & mixage Adrian' Bourget
création lumières Mustapha Delli
costumes Catherine Montoy
et Sylvie Bourget
décors Dominique Lefebvre et Amora Doris
illustrations Annabelle Noir-Mezeray

L'Artscène Cie

1h10

# KID MANOIR 2, LA MALÉDICTION DU PHARAON

*Comédie musicale - à partir de 4 ans*

PLEIN TARIF : 8,50 €
TARIF ABONNÉ : 6,50 €
TARIF GROUPE : 4,50 €

**LUNDI 20 AVRIL**
**15H30**
*VACANCES SCOLAIRES*

Kid Manoir 2 vous conduit au cœur de l'Egypte ancienne et de ses mystères ! Animé par la sublime Malicia, ce nouvel épisode du jeu interactif Kid Manoir accueille 4 nouveaux candidats dans le Palais oublié de l'antique cité de Tanis. Mais le jeu est interrompu par l'attaque d'une momie aux pouvoirs surnaturels qui va les amener tout droit sur les traces d'anciens pharaons d'Egypte... Une histoire d'amour, d'honneur et de magie pour le plus grand plaisir de tous !

*Mon avis : vous avez aimé Kid Manoir 1 et vous en chantonnez encore les mélodies, alors ne manquez sous aucun prétexte cette nouvelle aventure faite d'Egypte, de momies et de costumes acidulés !*

de Guillaume Beaujolais,
Fred Colas et David Rozen

idée originale et mise en scène
David Rozen
chorégraphies
Johan Nus

avec
10 comédiens-chanteurs

Double D Productions

1h20

# Scéances Scolaires

## Écoles Maternelles

### Le Pays des Grenouilles

**Mardi 5 Mai**
**Jeudi 7 Mai**
**9h45**
durée : 35 min
tarif : 4,50 €
à partir de 3 ans

Lulu la grenouille part à l'aventure sur les conseils d'un moustique qui lui révèle un étonnant secret...
Tout en musique et chansons, ce spectacle emmène les petits et les plus grands dans un joyeux périple, l'occasion de découvrir l'accordéon, la cornemuse, le cajon, la guimbarde, les flûtes, la guitare et plein d'autres surprises encore !

## Écoles Primaires

### Les Fables de La Fontaine

**Mardi 12 Mai**
**14h30**
durée : 50 min
tarif : 4,50 €
à partir de 6 ans

Tout commence lorsque Louis XIV demande à Jean de La Fontaine d'écrire un spectacle en vers. Les animaux prennent vie et *Les Fables de La Fontaine* se construisent devant nous.
Une cigale chantante, un lièvre italien, un coq texan, l'amour et la folie qui jouent une dernière partie de tennis... Les univers se mélangent pour laisser place au jeu, au rire, à la poésie, et faire entendre, encore et toujours, les plus belles morales du monde.

## Collèges - Lycées

### Les Coquelicots des Tranchées

**Ven. 7 Nov.**
**14h30**
durée : 2h15
tarif : 6,50 €

À l'occasion du centenaire de la 1re guerre mondiale : la fresque d'une guerre, celle de 1914-1918, où durant quatre années de combats ininterrompus, toutes les familles de France donnèrent un fils à la patrie.
*cf. page 8*

### La Colère de Dom Juan

**Jeudi 2 Avril**
**14h30**
durée : 1h30
tarif : 6,50 €

Une adaptation moderne du texte de Molière, qui mélange théâtre, danse et musique. La situation se passe à notre époque, avec une scénographie et une esthétique très prononcée, matérialisée par de magnifiques lumières.
*cf. page 28*



## Réservation de Groupe

Pour bénéficier du tarif réduit en tant que groupe, constitué et reconnu, à partir de 10 personnes, il est impératif de vous rapprocher de la billetterie au 01.30.07.55.51.

## Location du Théâtre

Le Théâtre Espace Coluche ouvre également ses portes pour vos séminaires, réunions de travail, conventions, lancements de produits, arbres de Noël, soirées événementielles...

Une salle de spectacle de 868 places à l'acoustique excellente, une scène de 200 m² et une configuration exceptionnelle vous garantiront un véritable confort et une qualité optimale pour vos événements. L'atrium vous offre un espace polyvalent de presque 300 m². De plus, vous pourrez disposer d'un grand parking.

N'hésitez pas à contacter la personne en charge des relations extérieures au 01.30.07.55.52.

## Contacts

*Direction et programmation*
Vincent Desmons

*Direction administrative*
Élisabeth Valy

*Relations extérieures*
Élodie Lecerf
01.30.07.55.52
lecerf-el@ville-plaisir.fr

*Communication - relations presse*
Yann-Fabrice Faucille
01.30.55.85.52
faucille-yf@ville-plaisir.fr

*Secrétariat et administration*
Aurélia Dauguet
01.30.55.80.20
administration.tec@ville-plaisir.fr

*Billetterie*
Béatrice Villain / Nabila Hamdi
01.30.07.55.50
resa.tec@ville-plaisir.fr

*Direction technique*
Christophe Decreus

*Régie lumière*
Nasser Mezouani

*Régie son*
Arnaud Marcel

*Entretien*
Salah El Kaychouhi

## Le Bar

*Le bar du théâtre est ouvert chaque soir de spectacle :*

*- 1h avant le début de la représentation*

*- pendant les entractes*

*- 30 min après la représentation*

*Au menu :*
*- boissons soft*
*- bière, vin et champagne*
*- confiseries*
*- petite restauration...*

# Informations Pratiques

Le présent programme vous est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications. Les durées des spectacles sont données à titre indicatif.

Afin de faciliter l'accès aux personnes à mobilité réduite, nous vous remercions de nous prévenir lors de votre réservation.

Un vestiaire gratuit est à votre disposition certains soirs de spectacles. N'hésitez pas à vous renseigner auprès du personnel.

# Extraits du Règlement

Les billets doivent être conservés jusqu'à la fin de la représentation et doivent pouvoir être présentés à tout contrôle. Ils ne sont ni repris, ni échangés (y compris pour les abonnés). Aucun billet ne peut être remboursé, sauf en cas d'annulation de la représentation par l'organisateur. Le tarif abonné n'est valable qu'au moment de la prise d'abonnement.

Toute réservation doit être réglée dans les 7 jours. Passé ce délai, votre réservation sera annulée et les places seront remises en vente.

Pour les spectacles jeune public, le placement est libre et non numéroté. Les enfants âgés de moins de 2 ans bénéficient d'une gratuité sur présentation impérative d'un justificatif d'âge (CNI, livret de famille...).

Pour des raisons évidentes de sécurité, les enfants de moins de 16 ans doivent être accompagnés d'un adulte responsable.

Les portes de la salle sont ouvertes, sauf exception, environ 30 min avant l'heure indiquée du spectacle et sont fermées dès le début de la représentation.

Les représentations commencent à l'heure. Une fois le spectacle commencé, les places numérotées ne sont plus garanties, par respect pour les artistes et les autres spectateurs. Les retardataires seront placés au mieux, afin de ne pas troubler la représentation (l'accès à la salle peut également être différé à un moment jugé plus favorable, voire interdit).

Merci d'éteindre vos téléphones portables avant l'entrée en salle. Les prises de vue (vidéo, photos y compris sans flash) sont interdites pendant les représentations. Les boissons et la nourriture sont interdites en salle.



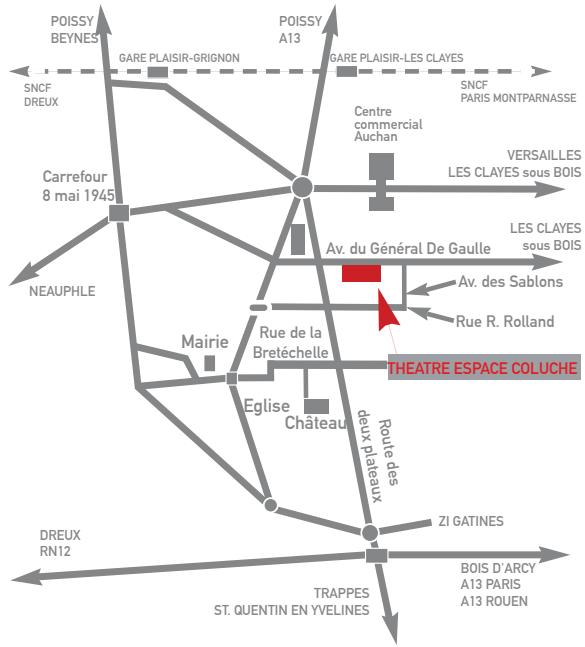
# Accès

*Transports en commun*
*Gare Plaisir - Grignon*
*ou*
*Gare Plaisir - Les Clayes*

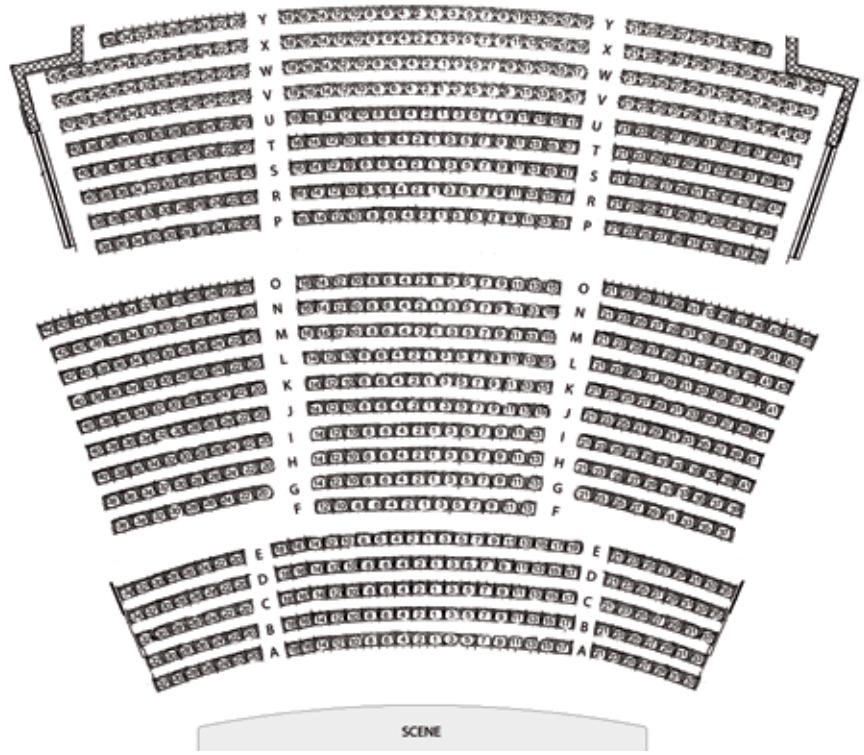
*Voiture*
*(depuis Paris)*
*- prendre l'A13 direction Rouen*
*- puis l'A12, direction Dreux et St Quentin-en-Yvelines*
*- puis la N12 direction Dreux*
*- prendre la sortie Plaisir centre*
*- suivre la direction "centre-ville", puis "Théâtre Espace Coluche"*

*Un parking est à votre disposition aux abords du théâtre*

*Adresse du parking :*
*13, rue Romain Rolland*
*78370 Plaisir*




# Plan de la Salle



# Les Dates à Retenir

## À PARTIR DU MARDI 17 JUIN

DÉPÔT DES DOSSIERS D'ABONNEMENTS ET
OUVERTURE DES ABONNEMENTS EN LIGNE

## SAMEDI 21 JUIN, DE 10H À 16H
## SAMEDI 28 JUIN, DE 10H À 16H

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DE LA BILLETTERIE
POUR LE DÉPÔT DES DOSSIERS D'ABONNEMENTS

## SAMEDI 12 JUILLET

FERMETURE ESTIVALE DU THÉÂTRE

## SAMEDI 6 SEPTEMBRE

FORUM DES ASSOCIATIONS
RETRAIT POSSIBLE DES ABONNEMENTS

## MARDI 9 SEPTEMBRE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
POUR TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON

## VENDREDI 19 SEPTEMBRE
## SAMEDI 20 SEPTEMBRE

LANCEMENT DE SAISON

# Les Tarifs Réduits

- FAMILLES NOMBREUSES
- ÉTUDIANTS
- + DE 65 ANS
- DEMANDEURS D'EMPLOI
- BÉNÉFICIAIRES DU RSA
- INSCRITS AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE, DE DANSE ET D'ART DRAMATIQUE DE PLAISIR
- CARTE CNAS

# Comment Réserver ?

## HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi, jeudi et vendredi : 14h à 18h
Mercredi : 9h à 12h / 14h à 18h

## AU THÉÂTRE

980, avenue du Général de Gaulle
78370 Plaisir
*aux horaires d'ouverture de la billetterie*

## PAR TÉLÉPHONE

01 30 07 55 50
*aux horaires d'ouverture de la billetterie*

Toute réservation doit être confirmée impérativement par le règlement dans les 7 jours. Passé ce délai, celle-ci sera annulée. Les chèques sont à adresser à l'ordre du "régisseur de recettes du Théâtre Espace Coluche".

## PAR INTERNET

www.tec-plaisir.fr

Vous pouvez réserver vos billets 24h/24, ils seront à retirer à l'accueil aux horaires d'ouverture ou le soir du spectacle (sur présentation du justificatif si tarif réduit).

## PAR COURRIER

Théâtre Espace Coluche
à l'attention de la billetterie
13, rue Romain Rolland
78370 Plaisir

NB : la billetterie sera fermée le mardi 11 novembre 2014, du mercredi 24 décembre 2014 au vendredi 2 janvier 2015 inclus, ainsi que les vendredi 1er, 8 et 15 mai 2015 et le jeudi 14 mai 2015.

facebook

ACTIF

ON VOUS AURA PREVENU



# Spectacles Tout Public


| | | |
|---|---|---|
| 19/20 SEPT | La Cruche - théâtre / lancement de saison | p. 4 |
| Sam 4 oct | Angèle - comédie | p. 5 |
| Dim 12 oct | Hôtel Paradiso - théâtre | p. 6 |
| Ven 17 oct | Orchestre National d'Île-de-France - musique classique | p. 7 |
| Ven 7 nov | Les Coquelicots des Tranchées - théâtre | p. 8 |
| Ven 14 nov | O Edo Sukeroku Taïko - musique du monde | p. 10 |
| Dim 23 nov | Alice - théâtre et musique | p. 11 |
| Sam 29 nov | Muriel Robin - humour | p. 12 |
| Mer 10 déc | Julien Doré - chanson | p. 13 |
| Ven 9 janv | Fugain & Pluribus - chanson | p. 14 |
| Sam 17 janv | Gospel pour 100 Voix - musique | p. 15 |
| Ven 23 janv | L'Hôtel des Roches Noires - comédie musicale | p. 16 |
| Ven 30 janv | Le Comte de Bouderbala - humour | p. 18 |
| Mer 4 fév | Mozart Group - musique et humour | p. 19 |
| Sam 7 fév | L'Affrontement - théâtre | p. 20 |
| Jeu 12 fév | Armstrong Jazz Ballet - danse | p. 22 |
| Dim 8 mars | Messmer - hypnose | p. 23 |
| Sam 14 mars | Pss Pss - clown | p. 24 |
| Ven 20 mars | Orchestre National d'Île-de-France - musique classique | p. 25 |
| Ven 27 mars | Les Palmes de Monsieur Schutz - théâtre | p. 26 |
| Jeu 2 avr | La Colère de Dom Juan - théâtre et danse | p. 28 |
| Ven 10 avr | Celtic Legends - danse irlandaise | p. 29 |
| Jeu 16 avr | Joyeuses Pâques - comédie | p. 30 |
| Mar 19 mai | Orchestre National d'Île-de-France - musique classique | p. 31 |
| Mar 26 mai | Nina - théâtre | p. 32 |


# Spectacles Jeune Public


| | | |
|---|---|---|
| Mer 8 oct | Tom le Magicien - magie | p. 34 |
| Mer 19 nov | Marlaguette - théâtre et chansons | p. 35 |
| Mer 14 janv | Vassilissa la Belle - ombres et musique | p. 36 |
| Lun 16 fév | Zut - concert | p. 37 |
| Mer 4 mars | Crocdur le Pirate - théâtre musical | p. 38 |
| Lun 20 avril | Kid Manoir 2, la malédiction du pharaon - comédie musicale | p. 39 |
| | Séances scolaires | p. 40 |
| | Informations pratiques | p. 41 |

Ville de Plaisir

théâtre espace coluche

980, avenue du Général de Gaulle
78370 Plaisir

La billetterie du TEC vous accueille :
mardi, jeudi et vendredi : de 14h à 18h
mercredi : de 9h à 12h et de 14h à 18h

réservations & renseignements :
01.30.07.55.50
www.tec-plaisir.fr
resa.tec@ville-plaisir.fr

administration : 01.30.55.80.20
fax : 01.30.55.67.60

licence d'entrepreneur de spectacles 1-1060781
conception/réalisation : ville de plaisir • remerciements pour la couverture : "trou de black", jan voss